

શિશુ સાહિત્યમાળા પુખ્ત ૪૭મું

વ ન રા જ

[ભાગ બીજો]

લેખક

ચંદ્રભાઈ કા. ભટ્ટ

પ્રકાશક

જેયંદ તલકશી એન્ડ સન્સ
એમ્પાયર બીલ્ડીંગ, હોર્નબી રોડ,
મુંબઈ

કિંમત ૦-૩-૬

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[મહાગુપ્ત કોપીરાઇટ વિભાગ]

અનુવર્તક ૨૨૫૨૭ વિમ્બજી

સંસ્કૃતિનામ ૮૨૫૨૧૪

વર્ગિક ૭૦૩૨

આવૃત્તિ પહેલા.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી લેખિયોગ્રંથ-સંગ્રહ
૨૨૫૨૭

શિશુ સાહિત્યમાળા

સંપાદક

વજુભાઈ દવે

એલિસબ્રિજ : અમદાવાદ.

મુદ્રક : મનુભાઈ અમૃતલાલ શેઠ, સ્વાધીન મુદ્રણાલય,
રાણપુર, છાપ્યું અને મી. એ. જે. દોશી, જેમ્સંદ
તલકશી એન્ડ સન્સ, મુંબઈ તરફથી પ્રગટ થયું.

યાદ આવે છે

એ જણુ બેઠા હતા. એક જુવાન હતો ખીજે આઘેડ ઉમરનો. પડછંદ દેખાતો હતો. બન્નેથી થોડે દૂર એક સાંઢણી બેઠી હતી અને થોડી થોડી વારે પોતાનો નીચલો હોઠ હલાવતી જતી હતી. બન્ને ઠંડીમાં ઢુટિયું વળીને ઊંડા વિચારમાં ગરકાવ થએલા હતા.

‘મને ચંપાસર સાંભરે છે’ બેમાંથી મોટો દેખાતો ભારે અવાજે બોલ્યો, ‘જાણે સ્વપ્નમાં દેખાય તેવા કોઈ નગરની જેમ પંચાસર, અનાદિ કાળનું નગર દેખાયું ને જોત જોતામાં અંધારામાં અલોપ થઈ ગયું...જ્યાં જયકેશીની યશ પતાકા, જ્યાં સુભટોનો યુદ્ધનાદ, પાઠશાળાઓના વિદ્યા વિલાસ, મંદિરોનો ઘંટાનાદ, અને જ્યાં શંકર...’

‘પણ હવે વીતી ગએલા સ્વપ્નને સંભાર્યે શું?’ ઝાડના થડ પર પીઠ ટેકવી પડેલા જુવાને પગ લંબાવ્યા અને વચમાં કહ્યું.

‘સંભાર્યે શું? શી ખબર! પણ એ બધું સંભાર્યે સાંભરતું નથી, એની યાદ તો આપોઆપ ઊઠે છે અને ત્યારે સાખરનાં ઘોડાપૂરની જેમ ખાળી ન શકાય તેવી હોય છે...’

‘પણ એ તો કાળનો ક્રમ એવો જ હોય છે એમ ધારીને...’

‘કેવો હોય છે !’

‘જૂનાં રૂપ ને જૂના અર્થ જ’પી જાય છે તેમની રાખમાંથી નવાં રૂપ ને.....’

‘નવાં રૂપ ને નવા આકારો.....!’ મોટાની આંખો ચળકી ઊઠી, ‘પણ મારા મનને એવું હતું, મને એવી મીઠી આશા હતી, મારી એ ઉમેદ હતી કે.....’

‘જસ, જસ, મામા, મને હજુ એકવીશમુંજ બેઠું છે, તમારા મનની ઉદાસ દશામાં મને ઉવેખો મા, તમારી આશાઓ અને ઉમેદો.....તમે અને રૂપાબાએ મારામાં ઉતારી છે.’ જુવાને મામાને પહેલી વાર થાકેલા દીઠા.

‘તારામાં ઉતારેલી એ થાપણુ તો રોજ નવીનતા ધરે છે, રોજ રોજ આકાશને આવરી લે એવી ફૂલે ફાલે છે....મને આવતી કાલની ઉદાસીનતા નથી ગર્હ કાલનો શોક થાય છે. જાણે મારી સામેસામ એ યુદ્ધની અથડામણો, મરતાંની ચીચીયારીઓ, સ્મશાનના સૂનકાર.... અને પછીની એ રઝળપાટ, પટલુથી પિરમ સુધીનો દરિયો, ગીરનાં જંગલ, નળકાંઠાના વેરાન અને આજે કચ્છનું રણ...પણ પછી શું...?’

‘અને પછી ! પછી હું...’ જુવાન ગોઠણુભર થઈ ગયો. જાણે એના ગળામાં વનરાજ ધૂરકી ઊઠ્યો, એની આંખોમાં ભયંકર તેજ ઊભરાયું.

‘પછીની ચિંતા મૂકી દો મામા. પછી મને ધરતીમાંથી ઊગી નીકળતું નવું પંચાસર દેખાય છે, પછી એ ગુજરાતના નવા પાટનગરમાં ચાવડાની પતાકા ઊડતી દેખાય છે. જેવા તમે દેખાવ છો તેટલું જ સાફ મને એ બધું દેખાય છે.’

‘અને પછી તું...તારામાં મને વિશ્વાસ છે;’ મામાને ટાઢક વળી. એના ચહેરા પર નવી આશાની તાજગી તરવરતી દેખાઈ. ‘તેથી તો હું જીવું છું...’

‘રૂપાબાએ મને સેવ્યો છે, સાચવ્યો છે, ઝાડની ડાળીએ મારાં હાલરડાં બાંધી વીરવાટે સંચારવાના ટપલા મારી મારાં પારણાં જૂલાબ્યાં છે, તમે મને તાલીમ આપી છે ને દિશા બતાવી છે, તમારો ધડેલો હું...’ જીવાનની આંખો ફરી રહી.

‘મને વિશ્વાસ છે’ મામાને શાતા વળી. મામા વધારે નજીક આવ્યા ને જીવાનને આશીર્વાદ આપતા હોય તેમ એની મમતાભરી આંગળીઓ જીવાનની લટોમાં માથા પર ફરી રહી. જાણે જવાબદારીના ભારથી ભારે ખમ બની ગયો હોય તેવો જીવાન ચૂપચાપ બેસી રહ્યો. થોડીવાર સુધી કાઈ કંઈ બોલ્યું નહિ.

‘અને મને સાંભરે છે’ પછી જીવાનનો અવાજ આવ્યો અને એણે ગજવામાંથી એક કાગળ ધરીને ઉમેર્યું, ‘મને આંખો સાંભરે છે.’

‘આણાવળી?’ મામાએ પૂછ્યું.

‘હા, આજે એનો કાગળ આવ્યો છે’ જીવાને કાગળ ધર્યો અને તરત જ મામાએ ઉકેલવા માંડ્યો.

‘અમે લંગોટીયા મિત્રો, ત્યારે તો એને ય ખબર નહોતી, મને પણ જાણ નહોતી કે અમારી દોસ્તી આવી જીવન મરણની બનશે.’

‘એય ખરો...’ મામાએ કાગળ પાછો આપતાં ઉમેર્યું, ‘વસંત-પંચમી અને વડેરા પરનો સિમાડો એમને!’

‘હા, પટ્ટણુમાં એની કાકી સાથે જાત્રા કરીને એ તરત જ બોવાઈ જશે અને વડેરા મળશે’

‘સંકેત તો એવો છે જ એટલે આપણે...’

‘આપણે નહીં, હું એકલો જ, જ્યાં ને ત્યાં તમે મારો હાથ નહીં મૂકો તો...’

‘પણ દેવપદ્મનાં....’

‘મોટું નગર છે એટલે ઊલટું વધારે સુગમ પડશે, હું એકલો જ જવાનો વસંતપંચમી પહેલાં પાંચ દિવસ અગાઉ.’

‘ભલે જજે’ મામાએ વિચાર કરીને રજા આપી.

‘પણ ત્યારે ક્યું’ તું તેમ મારી પાછળ મારું રક્ષણ કરનારા જસુસો નહીં મોકલો ને !’ જુવાન હસ્યો.

‘નહીં મોકલું’ મામાએ કબૂલ કર્યું, અને કહ્યું.

‘પણ વસંતપંચમીની જ મધરાતે વડેરાના રમશાન સામેની બેખડ પર એક મંદિર છે ત્યાં તને એક બાવો મળશે’

‘ને શું બોલશે ?’

‘સરસ્વતી’ મામાએ સંકેત આપ્યો.

ઝાડ પર લટકતું ફળ

‘આ ગામ શું ?’ એક ઘોડેશ્વારે એક ગામના પાદરના પરમ આગળ ઘોડો અટકાવી ઉતાવળા પૂછ્યું.

‘ભીમનાલ, બાપા’ પરમની ડોશીએ જાણે ઓળખવા માગતી હોય તેમ કપાળ પર હાથ દઈ ને ઘડપણમાં ઘેરી બનેલી નજર તાણી.

‘ભીમનાલ !’ ઘોડેશ્વારે ખૂમ પાડી, અને એની ખૂમથી લડકતો હોય તેમ ઘોડો આગલો પગ ઉચકીને હણહણી બિઠ્યો.

‘કાં લડકે છે, બેટા ! કાં જવાનો !’

‘દેવપદ્મ, પાણી આપોને માજી’ ઘોડેશ્વારે ઘોડા પર બેઠાં બેઠાં જ હાથ લંબાવ્યો.

‘ડોશી માટલામાં હાથ ડબોળતી વિચિત્ર રીતે દેખી રહી, અને ધરકું માથું ધૂણાવતી બોલી, ‘આટલા તેટલાનો નોં હોય.’

‘શું છે માજી !’ ઘોડેશ્વારે એક શ્વાસે ને એ ઘૂંટડે પાણી ઉતારતાં વચમાં અટકીને પૂછ્યું.

‘શું છે ! તું નથી જાણતો ! ઘોડે ચઢ્યો છે ને ! મારું માથું

તો વળેલી કૂડને લીધે ધરતી સુધે છે એટલે ઓછું જાણું છું પણ મને તો ત્યાં લોહી ગંધાય છે. લોહી સુકાતું જ નથી...ઉમર ભરમાં આવું નહોતું દીઠું...ભાગ મારા બાપલીયા તું જે હોય તે અહીંથી...'

‘કાં, માજી, કહોને ?’

‘મારા બાપલીયા, વા જીડે છે કે ચાવડો આવ્યો. ને ચાવડાનો મામે આવ્યો. આજે અહીં તો કાલે નળકાંઠે, કાલે નળકાંઠે તો વળી કચ્છના રણમાં ને ગીરનાં જંગલમાં...વાત જીડે છે ને કલ્યાણીના કાસદો જિડતા દોડે છે, કાસદો તે કંઈ કાસદો હરખા, આખેહુબ આરખ લોક. જ્યાં આરખ જીડે છે ત્યાં લોહીની છાજો જીડે છે. શું ખેડૂત, શું કાળી, શું ભરવાડ, શું બામણ ને શું વાણિયા બધાના ધોધરા પિસાય છે ને પૂજાય છે, ચાવડો બતાવો, ચાવડાનો મામે બતાવો. મારા બાપલીયા ! કંઈ માનવી પટકી પટકીને પડે છે, જ્યાં ભાણું છું ત્યાં લોહી ગંધાય છે. માજી ચાવડાય ખરો ધરતીના ભોગ લેવા બેઠો છે....’

‘ચાવડો...!’ ઘોડેશ્વાર અક્ષરોને ચાવી રહ્યો.

‘ચાવડો, ચાવડાની શી હલે લાગી છે ! ઝાડનાં પાંદડાને, ડુંગરાના પહાણાને, રણની રેતીના કણકણને, માનવીનાં માથાનાં માખણ વલોવી વલોવીને બસ એ જ, રૂપ બતાવો, શુર બતાવો, ચાવડાની ભાળ બતાવો...આઠે પહોરને ચતરે ઘડીની ઓથાર છાતી પરથી હટતી નથી. શે હટે...!’ પાછું ડોશીએ આગળ ચલાવ્યું. ‘કલ્યાણીનો સાગર એણે થીજવી નાખ્યો, વહાણવટીઓની વહાણવટ થીજી ગઈ, સાગરની લખમીની વાડી એણે બેલાડી દીધી ને માજી શુરસેન સમુદ્રનાં ખારાં પાણીના હિલોળા પર ખડખડ હસતો ભાગ્યો તે ગીરનાં

જંગલમાં ધૂમી વળ્યો. ત્યાંથી નાકો તે નળકાંઠાને સૂમસામ બનાવ્યો. ને કહે છે હવે કચ્છડાની રેતી ખૂંદતો દેવપદ્મની ભુજડા હુધીનો દાવ નાખે છે અને બચારાં માનવી પર કલ્યાણીના આરમ્બ કંઈ આંટી દે છે ! ઝોલ્યા અણુહીલને તો હમણાં જ લઈ ગયા તે ઝાડ પર ટીંગાવી દેશે’

‘કાણુ અણુહીલ ?’

‘ભરવાડોનો પટેલ છે, અહીંથી અઢાર ગાઉ પર એનો નેસડો હતો. કહે છે કે એની ધરવાળીને તો ગડખી નાખી ને એને આહીંથી પકડ્યો. કંઈ કામે સાંઢણી ચઢીને આવ્યો. હશે તે ખારોખાર લઈ ગયા તળાવ પરના વડલા પર ત્યાં ટીંગાઈ જશે...એ વડલાએ તો કેટલાને ચૂસી ખાધા...’

‘તળાવડીના વડ પર’ ઘોડેશ્વારે એડ મારીને લગામ ખેંચી.

‘તું નોં જા ભૂંડા...’ ડોસી દોડતા ઘોડેશ્વારને કપાળ પર હાથ દઈને દેખી રહી.

ભીમનાલની તળાવડીનો વડલો ધણો જૂનો ગણાતો અને જાણે અનેક વાતો ઉચ્ચારતો. એની નીચે અનેક મુસાફરોએ આરામ લીધા તા, એની નીચે જ દેવપદ્મ સોમનાથ મહાદેવની જાત્રા કરવા જનારાઓએ ભોજન રાંધ્યા તાં, એની વડવાઈઓમાં ભીમનાલના છોકરાંઓ અનેક વાર સંતાકુકડી રમ્યા તા અને એની ઘટાઓમાં જાત જાતનાં પક્ષીઓએ સંસાર માંડ્યા તા.

પણ આજે કેટલાએ દિવસથી ચાવડાની પૂઠે પડેલા કલ્યાણીનાં આરમ્બ સિપાઈઓએ એ વડલાની ડાળીઓએ શક પડતાં માણસોને કાઢીને ઉંધે માથે લટકાવીને, કાઢીને ફટકા મારીને, કાઢીને ફાંસો

આપીને મારી નાખ્યા તા. એટલે એક વખતની મનરંજન વડવાઈએ. આજે ભયાનક બની હતી અને મધરાતે વડની ડાળીઓ પર કાંઈ હિંચકા ખાય છે, અને ભયંકર અદ્ભુત સંભળાય છે એવી દંતકથા ભીમનાલના ઘેરેઘેર ત્રાસ ઉપજાવતી પથરાઈ ચૂકી હતી. આજે એ વડલાની ડાળે આરબોએ પકડેલો એક અણુહિલ નામનો નવો શિકાર ટીંગાઈ જવા આવી પહોંચ્યો હતો. જાણે વડના ઝાડને ઘણે વરસે માનવ ફળ આપ્યું હતું અને લટકનારનું બરછટ ગળું આખા શરીરને તરફડાવતું હતું. લોઢાનું એક ટોળું ચાવડાને જાણનાર આ શકદારને મરતો જોતું દૂર ઊભું હતું. લટકતા આદમી પાસે ત્રણ આરબ સિપાઈઓ તરફડતા આદમી પર હસતા ઊભા હતા.

જાણે ઊડીને પડતો હોય તેમ એક ઘોડેશ્વાર લોઢાના ટોળા પાસે પડ્યો. લોઢા કંઈ સમજે તે પહેલાં જ એના ઘોડે છલંગ મારી ને તળાવની પાળ પર ચઢી ગયો. અને આરબો આ નવા આવનારને ઓળખવાનો પ્રયત્ન કરે તે પહેલાં જ તેણે એક પળવારમાં તરવાર ચમકાવી ડાળી પર લટકતા આદમીનું દોરડું કાપી નાખ્યું, અને બીજે ઝટકે પાસે ઊભેલા ત્રણ આરબમાંથી એકને ઊભે માથે ચીરી નાખ્યો. સમજવાની પરવા કર્યા વિના બીજા બે આરબો છલંગ મારીને નાઠા.

કંઈ પણ સમજ્યા વિના નીચે પડેલો માણસ આ નવા આવનાર તરફ ભાનમાં આવીને જોઈ રહ્યો હતો.

‘ભાનમાં છો !’ આવનારે નીચે પડેલાની ગળાની આસપાસનું દોરડું છોડતાં પૂછ્યું. પેલાએ દુઃખતી ડોક હલાવીને હા પાડી અને જમણી બાજુએ હાથ લંબાવ્યો.

ઘોડેશ્વારે જમણે જોયું. ખૂણામાં એક સાંઢણી બેઠીબેઠી નીચેલો હોઠ લંબાવી જમીન સૂંઘતી હતી.

‘એ તારી સાંઢણી છે !’ નવા આવનારે ઉતાવળે સવાલ પૂછ્યો.

‘હા, ’ જમીન પર પડેલાએ હવે બેઠાં થતાં પહેલીવાર અવાજ કર્યો, ને ઉમેયું ‘પેલા આવશે....જલદી’

‘ફિકર નહીં, તું સાંઢણીપર સવાર થઈ જ ને મારી પાછળ.....’ બોલતો તે હલંગ મારી ઘોડા પર બેસી ગયો અને લગામ તાણી બિભે. મરણના મોઢામાંથી પાછો નીકળેલો પેલો આદમી ધૂળ ખંખેરી બિભે થયો અને ધીમેથી સાંઢણીપર બેસી, સાંઢણીને બિભે કરી. ઘોડેશ્વારે લગામ ખેંચી. બન્ને દેવપટ્ટનની દિશામાં ચૂપચાપ ચાલ્યા. થોડીવાર પછી ઘોડેશ્વારે ઘોડાની ગતિ ધીમી કરી અને પાછળ પડી ગયેલી સાંઢણીને નજીક આવવા દીધી.

‘શુરસેન !’ સાંઢણી પરથી જુવાન ભરવાડે રાડ નાખી. એના અવાજથી ચમકી હોય તેમ સાંઢણીએ ફાળ ભરી.

ઘોડેશ્વારે કંઈ બોલ્યા વિના પાછળ જોયું ‘તમે જ...હું તમને કહું છું’ સાંઢણી વધારે પાસે લાવી ભસ્વાડે ઉમેયું.

‘મને...!’ ઘોડેશ્વાર જૂની ઝાળખાણ સંભારતો હોય તેમ યાદ કરી રહ્યો.

‘તમે જ... તમારા વિના બીજા કાઢથી આવું ન બને.’

‘પણ હું....’

‘તમે મને ઝાળખતા નથી. ક્યાંથી ઝાળખો ? મેંય તમને પહેલીવાર દીઠા, જે શુરસેન હો તો...’

‘પણ શાથી હોઉં !’ ઘોડેશ્વાર હસ્યો.

‘શાથી ! ઈ મને હમજ નોં પડે, પણ...’

‘પણ શું ?’

‘તમને જોઈને મને જાણે એવું જ લાગે છે. પંચાસરની ધરતી પર ને સોરઠ અને કચ્છડાની મરૂભૂમિ પર બીજો કેા નર નથી, હતા તે બાવનીઆ ઘેરામાં ખપી ગયા, એકત્રો એ નાઠો તો જયકેશીનો સાળો’

‘પણ નર તો નવાય જનમ્યા હશે ને !’

‘તે જોપીઓ જાણે. નવા જન્મેલા તે નિવડે તિયારે દેખ્યા જશે’



‘હું જ....તેં ઠીક ધાર્યું’. હું જ ચાવડાનો મામે, રૂપનો ભાઈ અને જયકેશીનો સાળો’ ઘોડેશ્વાર ભયંકર હસ્યો.

‘હા...’ ભરવાડે ઉડો શ્વાસ લીધો. ‘ધણા દિથી દેખવાની ઉમેદ હતી’

‘તારું નામ !’

‘અણહિલ’

‘અણહિલ ! તો હવે વાત તો કર’

‘વાત ! વાતમાં કંઈ માલ નથી. દશ વરસ પહેલાં નળકાંઠામાં અમારો નેસડો હતો. હું ચ રેખીને ત્યાં રહેતો તો. રેખી મારી સ્ત્રી.’

‘ઠીક ઠીક પછી’

‘પછી ત્યારે ત્યાં એક બાઈ આવેલી. રૂપ રૂપનો અવતાર. કાખમાં દિકરો ધાલીને અને કહે કે મારે માથે આભ તૂટ્યું છે, ઊભવા જેટલી ય ધરતી નથી ને પહેરવા જેટલાં વસ્ત્ર નથી’

‘પછી !’ શુરપાળના કપાળપર કરચલીઓ પડી.

‘મેં કહ્યું, રે, ને બોન, રેખીનો ધુમ્મર ધાધરો ને કસખી કાપડું પહેરજો ને ધાખજો ઓઢજો. અને ખાવાની શી ખોટ બળી છે, દશ ડાખાં દોહીએ છીએ ને એકાવન ઘેટાનું ઉન લણીએ છીએ.’

‘પછી રહેલી કે !’

‘એક રાત ને એક આખો દિવસ. પણ પછી તો ગામમાં વાત ચાલી કે અણહિલને ત્યાં રાણી રૂપ અને ચાવડા રાજાનો વારસદાર વસ્યાં તાં. વાતને પછી શું પૂછવું ! એક ગામથી બીજો ગામ વાત વધતી ગઈ

અને ફેલાતી ગઈ કે અણુહિલ તો ચાવડાને ઓળખે છે ને રોજ રાતે શુરપાળને મળે છે.’

‘પછી !’

‘પછી દશ વરસે કલ્યાણીના નવા સુખાએ કામદ દોડાવ્યા. હું તો ઘેર હતો નહિ એટલે રેખાને રીખીરીખીને મારી અને મને ભીમનાથના પાદર પર અગિયાર જણે ભીડાવ્યો, અને મને પકડીને ત્રણ જણ પાછળ રહ્યા પુરો કરવા, અને ખીજ આઠ તમારી ભાળમાં દેવપદ્મ તરફ દોડ્યા છે.’

‘એમ !’ શુરપાળના માથામાં એક ચિંતાનો વિચાર આવ્યો અને ઉતાવળો પસાર થઈ ગયો, ‘તું ક્યાં જશે !’ એણે ઉતાવળમાં હોય તેમ પૂછ્યું.

‘હું ! હું ક્યાં જઈ ! મને મોતપરથી નીચે ઉતાર્યો ને હવે...’

‘એટલે !’

‘મારે છોકરું છેયું છે નહીં, મારી રેખાને હરામખોરાએ રોળી નાખી છે, હવે હું ક્યાં જઈ !’ શુરપાળ ભરવાડની ઝીણી થએલી આંખોમાં ભયંકર તોફાન દેખી રહ્યો.

‘મારી સાથે જ રહીશ ?’

‘તમે જ ચાવડાના મામાને ?’ ભરવાડ હસ્યો.

‘હા.’

‘હું ય એનો મામો થાઉ છું. મારી રેખાએ ને મેં જેને આશરો દીધેલો તે રૂપ જ હોશે ને એની કાખમાં ઉતો તે છેવે ચાવડો હોશે.’

અણહિલની ઘુન લાળીને જ મારી રેખીએ રાટલો, રહેદાણુ ને વસ્તર દીધાં તાં.’

‘અણહિલ, જાણે આપણી જૂની ઓળખ જાગે છે.....’

‘ભવે ભવની’ અણહિલ બોલ્યો, ‘તેથી તો તમે મને મોતપરથી નીચે ઉતાર્યો અને હું...’ અણહિલ આગળ બોલ્યો નહિ, એના હોઠ મક્કમતામાં બિડાયા.

‘આપણે ઉતાવળા દેવપદ્મન તરફ વનરાજ ત્યાં....’ બોલતા શુરપાળે ઘોડાને એડી મારી અને અણહિલે સમજી જઈને સાંઢણીને ડચકારી.

શ્રીદેવીને દિકરો સાંપડયો

દેવપટ્ટન પુરાણા કાળમાં ય પ્રસિદ્ધ નગરી હતી અને દરિયા કિનારા પરના સોમનાથના સાથથી અનેરી શોભતી હતી. દેવપટ્ટનમાં પંડિતો રહેતા હતા, વિદ્વાના વ્યસની બ્રાહ્મણો વસતા હતા. એમાં અનેક તપોધનોનાં ધામ હતાં અને મહંતોના મંડે હતા. દેવપટ્ટનમાં એ ઉપરાંત મોટા વહેપારીઓના વાસ હતા અને દેવપટ્ટનનાં જહાજો લંકા, ચીન, સીઆમ અને એમાનનાં બંદરોમાં વેપાર કરવા જતાં અને માલિકો માટે અઢળક ધન લાદીને પાછાં આવતાં.

એવી દેવપટ્ટણ નગરીમાં રાત પડતી હતી. રસ્તા પરના સરકારી દીવાઓ ધીમે ધીમે સળગતા હતા. અખાડાઓમાંથી રમી દૂદીને થાકેલા જુવાનો ઘેર જઈને ખાઈ લેવાના વિચાર કરતા પાછા ફરતા હતા. કારીગરો થાક્યા પાક્યા ઘર તરફ જતા હતા. વડાણુવટીઓ વહેપારીઓ અને શરાફોની પેઢીઓનાં કમાડ આજે રોજ કરતાં વહેલાં વસાતાં હતાં કારણ કે કોઈએ દેવપટ્ટન પર આવડો ધાડ લાવવાનો છે એવી ગપ ઉરાડી હતી.

ત્યારથી સૌ વનરાજ આવડાના ને એના મામા શુરપાળના વિચાર કરતું હતું અને ખાસ કરીને નગરશેઠના ચકલામાં વસતા વહેપારીઓ.

કાર્ધપણુ અવાજને ચાવડાની ચઢાઈનો અવાજ માની ચાંદીને હિંચોળેથી ઉઠીને બારીએ ડોકાતા હતા. એકલા નગરશેઠની હવેલીમાં જ બધું શાંત અને સૂમસામ હતું. નગરશેઠના મરણ પછી તેમની સ્ત્રી શ્રીદેવી સંસારની ચિંતાઓમાંથી છૂટવા જૈન ધર્મને વરી હતી તથા પોતાની ચક્રાર બુદ્ધિને વ્યવહારમાંથી ઠારી દઈને પોતાની સંસારી ઈચ્છાઓને સમેટીને નિર્વાણના વિચાર કરતી એકલી રહેતી હતી તથા ચિતની શાંતિને સાધતી હતી.

ચાવડો આવે કે એનો પીર આવે તોય શું લૂંટી જવાનો છે, એમ માનીને દેવપટ્ટનનાં ગરીબ લોકો નિરાંતે ઊંઘતાં હતાં અને લઈ જશે તો ક્યાં પરસેવા પાડ્યા છે, એમ મન મનાવતા માલિક લોકો પણ પોતાના મહાલયોના કમાડની ભોગળો બરાબર ભિડાવીને મધરાતની મીઠી ઊંઘ માણતા હતા.

ત્યારે શ્રીદેવીને સ્વપ્ન દેખાતું હતું. એને ઘણીવાર એ એક જ સ્વપ્ન દેખાતું હતું. સ્વપ્નમાં એનો દિકરો દેખાતો હતો. જુવાનજોધ દિકરો પિરમની બરાબર સામે મહાસાગરના તોફાનમાં સપડાયો, વહાણ વામી ગયું અને દિકરો ય વામી જ ગયો હશે ને! હજારો રૂપિયા ખર્ચીને એણે જાળ કઢાવી ત્યારે દિકરાનાં કપડાં જ હાથ લાગ્યાં. એ કપડાં એણે ઓશીકા નીચે સાચવી રાખ્યાં હતાં અને ઓશીકા નીચેથી જ એને કાર્ધ કાર્ધવાર એવું સ્વપ્ન આવતું હતું.

ક્યારેક તો એ સ્વપ્નમાં દરિયામાંથી જડેલાં કપડાં પહેરેલો દિકરો દેખતી ને બંને હાથ પહોળા કરીને તેને ભેટવા જતી પણ ત્યાં તો એના હાથમાં એકલાં કપડાં જ આવતાં અને એને આખી પથારી પાતાળમાં ઊતરી જતી હોય તેવી ખીક લાગતી. એનાથી રડી દેવાતું ને જાગી જવાતું.

બસ એને એ જ એક દુઃખ હતું. એ કપડાં દેખતી હતી અને દાઝતી હતી. એને જ સાંપડેલો, દિકરો હતો નહીં કપડાં જ એકલાં રહી ગયાં હતાં અને એને સતાવતાં હતાં.

એ આજે ય એકાએક જાગી ઊઠી અને પથારીમાં બેઠી થઈ ગઈ. બેઠી થઈને એણે કૌતક જોયું. ઝુમ્મરનાં સળગતા દીવાના ઝાંખા પ્રકાશમાં એણે પોતાની સામે પીઠ કરીને આબેહુબ ઊભેલો દિકરો દીડો. સ્વપ્નને સંભારીને એણે હાંક મારી,



‘બેટા,...કાણુ છે...એ...’

‘એ તો હું’ એની સામે અવાજ ફર્યો અને શ્રીદેવીએ આંખો મસળા,
‘હું કાણુ !’

‘હું સ્તો,’ પાછો અવાજ બેદરકાર બોલ્યો, ‘તમને નુકસાન નહિ કરું, તમારા સરખી મારે મા છે.. હું તમને ક્યારનો જોતો તો....તમારા મોઢા પર ઊંઘમાંય ફટલું દુઃખ...’

શ્રીદેવીએ બંને હાથે પાછું જોરથી મોઢું લૂછ્યું અને પોતે સ્વપ્નમાંથી જ જાગી છે એમ યાદ આણ્યું.

‘પણ તું કાણુ...દિકરા’ શ્રીદેવી બીટને ભૂલીને પૂછી રહી. એનો અવાજ ઊંઘેલાને ચૂમી રહ્યો.

‘હું.....હું વનરાજ ચાવડો’

‘ચાવડો !’ શ્રીદેવીથી ખૂબ પાડી દેવાઈ. જાણે ઠંડા પાણીમાં ઝમોળાઈ ગઈ હોય તેમ એને આખા શરીરે ટંપ લાગ્યો.

‘શુરપાળનો ભાણો...રૂપા મારી બા થાય, તમને જોઈને મને મારી માડી...’ વનરાજ જોઈ રહ્યો.

શ્રીદેવીના માથામાં ભરાયેલી ચાવડાના નામની ભયંકર કલ્પના એક પળવારમાં ઊડી ગઈ. જુવાન ને જાજરમાન, ખભા પરથી લટકતા કામઠાવાળો ને કમ્મરમાં ખોસેલા ખંજરવાળો પણ ભાવથી નિતરતી આંખોવાળો એણે ધાર્યો તો તેથી ઘણો જુદો ઘણો સુંદર વનરાજ ચાવડો એની સામે ઊભો હતો. એ જોઈ રહી. વનરાજ જોઈ રહ્યો.

‘જો મને વનરાજ મળ્યો હોત તો આ બધાં જપ, તપ ને જાતિ જોગીઓની જાંજળ છોડી દેત...મારે તો બસ આવો એક દિકરો હોયને... એની રજા વિના એક ઉતાવળો વિચાર એના માથામાંથી દોડતો ચાલ્યો ગયો.’

‘ભલે આવ્યો, દિકરા,’ શ્રીદેવીની આંખો વનરાજને પગથી માથા સુધી નિરખી રહી.

‘આવ્યો તો તો ખાતર પાડવા, ત્યાં તમને દીઠાં, તમારા મોઢા પર દુઃખ દેખાયું ને મને મારી રૂપાળા યાદ આવી.’

‘તું, આવો સુકામળ...એકલો...’ શ્રીદેવી કાઈ દોરીથી ખેંચાતી હોય તેમ ઊભી થઈ અને વનરાજની અડોઅડ આવી પહોંચી. શ્રીદેવીનો હાથ અન્નણુતાં જ વનરાજના માથાપર ફરી રહ્યો. શ્રીદેવીનું મોઢું અન્નણુતાં નીચું નમ્યું અને વનરાજનો શ્વાસ શ્રીદેવીને અડ્યો ત્યાં સુધી તે વનરાજને નિરખી રહી.

પાછી જાણે સ્વપ્નમાં હોય તેમ એણે પોતાનું મોઢું ખરાખર વનરાજ સામે ધરીને હલાવ્યું ‘તારી માડીએ ખરી કે તને જણીને બહારવટે કાઢ્યો.’

‘તમને દિકરો છે !’ શું વાત કરવી તે નહિ સમજવાથી વનરાજથી પૂછી દેવાયું.

‘હું !’ શ્રીદેવીની આંખો બીધેલી જોઈ રહી.

‘ચાર હતા, જે પારણામાં પટકાઈ ગયા, એક પરદેશથી પાછો નથી આવ્યો ને એક જીવાનજોધ પીરમની સામે વામતા વહાણમાં વામી ગયો. એનો બાપ તો દુઃખ જોવા નહોતા રહ્યા, અને હું...’ એની આંખો ભરાઈ ગઈ, એનું ગળું રૂંધાયું એણે આંખોનાં દીપાં સંતાડવા વનરાજનું માથું છાતીમાં દાખી દીધું. શ્રીદેવીનાં આંસુ વનરાજનાં જીવંત બીંજવી રહ્યાં.

બાવથી તરબોળ થઈ ગએલા વનરાજ તરફ એ પાછી બોલી, ‘તેથી તો તને જોયો ને મને લાગ્યું, મને દિકરો સાંપડ્યો,

તેથી તો મને થયું, મારા સાત હિમાડાનો બાર ઓગળી ગયો, અને તેથી તો...' પાછી એ અટકી ગઈ.

એમ દેવપટ્ટનમાં ચાવડો આવ્યો. નગરશેઠના ચકલામાં વનરાજ પેટો પણ કાઢીની ઊંઘ બગડી નહિ, કાઢી ચમકીને નાહું નહિ, કાઢી ધ્રાવું નહિ, કાઢીએ ચીસ પાડી નહિ.

આખાં દેવપટ્ટનમાં એકલી શ્રીદેવી ચાવડા સાથે મમતાથી વાતો કરતી હતી, અને વહેતી જતી મધરાત સવાર પહેલાંની સંધ્યાકાળ સુધી પહોંચી ગઈ હતી.

‘પણ હું તો...' દેવપટ્ટનની બહાર પોતાના સાથીઓને મળવા જવાની ઉતાવળ કરતો વનરાજ બોલ્યો.

‘તું ચાલ્યો જઈશ એમને...!’ શ્રીદેવીનો અવાજ રડી ઊઠ્યો.

‘મારે જવું જ પડે ને !’ વનરાજ રજા માગી રહ્યો.

‘હારતો...' શ્રીદેવીની આંખો અંદરનાં અમીથી ચળકી ઊઠી ‘ત્યારે ફરીવાર ક્યારે !’

‘હું રૂપાખાને મૂકવા આવીશ ત્યારે અને પછી...' વનરાજ જોઈ રહ્યો.

‘અને પછી ?’

‘અને પછી...હમે ગુજરાત પર હલ્લો કરવાની તજવીજમાં છીએ....અને પછી હું નવું પંચાસર વસાવીશ ત્યારે મને ગુજરાતનો તાજ તમારા હાથે પહેરાવવાનો, મારા કપાળમાં રાજતિલક રૂપાખા નહિ શ્રીદેવી કરશે.’

‘એ દિવસ...’ શ્રીદેવી વનરાજના કપાળમાં એ દિવસ દેખવા હોય તેમ તાકી રહી.

‘બહુ દૂર નથી’ વનરાજ ઉતાવળો થયો, હું એ દિવસ પાછળ જ દોહું છું, મામા એજ દિવસને ઝંખે છે. રૂપાઆ એની જ રાહ જોઈને દિવસો ગુજારે છે, મને રમ્મ આપો...’

આજે વસંતપંચમીનો દિવસ દેવપટ્ટનમાં આનંદી ઉગ્યો હતો. સૌ કાઈ શણગારમાં સજ્જ બનતું હતું, જાણે દેવપટ્ટન આખું રંગરાગની રેલમહેલ કરતું, અને રસની છાજોપર હિલોળા લેતું ઓપતું હતું.

ત્યારે દેવપટ્ટનથી દૂર....જાણે શ્રીદેવીની સોડમાંથી તરતનો જન્મેલો ભાગી જતો હોય તેવો વનરાજ ચાવડો વડેરાના સિમાડાની કિનારી તરફ દોડતો હતો.

એણે એક વાવ પાસે શ્રીદેવીએ દીધેલું ભાથું પેટભરીને ખાધું, પાણી પીધું ને આરામ કર્યો, ને પાછો નમતા પહોરનો આગળ વધવા તૈયાર થઈ ગયો.

પાછો એ પૂરપાટ દોડતો હતો, એના દોડતા ઘોડાએ ઉડાડેલી ધૂળ પાછળ પડી જતી હતી, ઝાડ ઝાંખરાં ને ટેકરા એના ઘોડાની ગતિને માગે આપી દેતા પીછેહઠ કરતા હતા, એની જોરદાર ઝડપમાં દૂર દેખાતા નાનાં આકારો મોટા બનીને મુજરો કરતા ને બીજી જ પળે પાછળ પડી જતા હતા.

બધાં માં એને કશું જ દેખાતું નહોતું. એનું આખું માથું એક જ અવાજથી ઊભરાઈ ગયું હતું. એને એનો જૂનો જોડીદાર ચંપક

સંભળાતો હતો. એની બધી નજર એકજ આકારથી ભરાઈ ગઈ હતી, એને એનો નાનપણનો સાથીદાર ચાંપો દેખાવાનો હતો.

‘વનુડા !’ એક ખડક પરથી બૂમ સંભળાઈ. એનો ઘોડો ઠોકર ખાઈને અટક્યો. એની ચક્રાર આંખો અવાજની દિશામાં ચોંટી ગઈ. એણે એક ઘોડો જોયો. ઘોડા પાસેના ખડકપર કાઈ મૂર્તિનું પુરાણું ખડેર ઊભું હોય તેવો એક પડછાયા જેવો પડછંદ આદમી દીઠો. એને આંખ આડે જાણે ધૂમ્મસ આવતું હોય તેમ એણે આંખો લૂછીને નજર નાખી, એનાથી બૂમ પાડી દેવાઈ, ‘ચાંપા, ચાંપા....’ ને એણે ઘોડાને એડ મારી.

‘રણમાં તો ઝાંઝવાનાં જળ સરજાય છે ને કિનારા પર માયાવી નગરો અને ઝાડપાન ખડકાય છે તેવી મને મુરખ બનાવવાની રમત તો આ કચ્છડાએ નહિ કરી હોય ને !’

એ અધીરાઈથી આગળ વધતો વિચારી રહ્યો. હવે એ પેલા ઊભેલાની લગોલગ આવી પહોંચ્યો હતો. એણે અવાજ ઓળખ્યો.

‘ખંદા આવી પહોંચ્યા છે.’

એ છલંગ મારીને ઊતરી પડ્યો અને ઉતાવળા આવતા ચાંપાને ભેટી પડ્યો.

‘વાહ ચાંપારાણા’ વનરાજ હરખથી ચાંપાનો હાથ ઝાલીને ખડક તરફ ચાલ્યો,

‘વાત તો કહે’

‘વાત સાવ ટૂંકી છે’ ચાંપો બોલ્યો, ‘બાપાના ગુજરી ગયે એ વરસ થઈ ગયાં, મારા પર કલ્યાણીનો તગાજો વધી પડ્યો, એટલે

એક યુક્તિ રચી કે કાઢીને દેવપદ્મની જાત્રા માટે તૈયાર કરવાં તે સાથે રૂપાઆને પણ યાત્રાળુનો વેશ પહેરાવીને દેવપદ્મ દેખાડવું. અને મારે ખોવાઈ જવું

‘હવે !’ વનરાજ જોઈ રહ્યો.

‘હવે હું ખોવાઈ ગયો છું.’

‘તને પોતાને પણ તું જડશે નહિ !’ વનરાજ હસ્યો.

‘ના,’ ચાંપાએ માથું હલાવ્યું.

ચોર

‘માળો ચાવડો શો ઘડ્યો છે !’ જયગઢના કિલ્લાના ઉપવનમાં એક હરણના ગાલ પંપાળતી એક અઢાર વરસની લાગતી જુવાન છોકરી જાણે કાઈને શોધતી હોય તેમ ચારેકાર ચક્રારની જેમ ચમકતી જોઈ રહી હતી. એના મનમાં કાઈની ચિંતા મસ્તી મચાવતી હતી, ‘શો આવે છે, ચૂપચૂપ ને શો જતો રહે છે...ચૂપચાપ ! જાણે ચપળાના ચમકાર જેવો, પવનને પાણીનો બન્યો હોય એવો...વાંદર પૂછો,’ એ છેલ્લો શબ્દ મનમાં બોલી ને એના ગાલ હસી ઊઠ્યા. એ જાણે કાઈ આબુનાં ઊંચાં વધેલાં શિખર પરથી વિજળી વેગે ઊતરી પડશે એમ એને લાગ્યું. એ ઊંચે જોઈ રહી, એના બન્ને હાથમાંથી ગાલ છોડાવીને એનું મૃગ એની હથેળી ચાટતું હતું.

‘છી...’ એ ચાવડાને કાણુ ગણે છે.

‘આપણે તો...’ બોલતી પેલી છોકરી હરણના કાન સુધી નીચી નમી અને કાઈ ખાનગી વાત કહેતી હોય તેમ, બમ્મડી ‘તારું જ નામ ચાવડો....વનરાજ...’ બોલતી એણે મૃગલાના ગાલ પર ચુંબન

કર્યું' અને મૃગ એને ન સમજાતું હોય તેમ જોઈ રહ્યું, 'હવે તો એ આવે ને તો કાનપટી મરડીને કાઢું બહાર અને કહું કે ભાગ માળા ચાવડા...ત્રણ ત્રણ દિનથી...ચાલ્યો જ ચૂપાચૂપ...એનું તો નામ જ પાડું ચૂપાચૂપ...' છોકરી એના મનમાં ઉતાવળી બબડી રહી, 'માળો કહે કે બધાં મોટાં કામ, ચૂપાચૂપ,.....માતાના પેટમાં બાળક બંધાય છે કેવી રીતે ! અને પૃથ્વી પર સૂરજ ઉગે છે કેવી રીતે ?' 'ચૂપાચૂપ' જાણે એના મનના અવાજનો જવાબ બિઠતો હોય તેમ પાછળથી ચૂપચાપ અવાજ સંભળાયો, એણે ચમકીને પાછળ જોયું. જાણે જમીનમાંથી પથ્થરનો ઘડેલો બિગી નીકળ્યો હોય તેવો એક પડછંદ જીવાન બિભો હતો.

'ચાવડા' એણે ઉતાવળી ખૂમ પાડી દીધી. એની આંખમાં અને આખા ચહેરા પર ઉતાવળો આનંદ ચમકી બિઠ્યો.

'ચૂપાચૂપ' પથ્થરની પ્રતિમાને વાચા આવતી હોય તેમ જીવાન બોલ્યો.

'જા, તારી સાથે ફાણ બોલે છે !' જીવાન તરફ ધસતી છોકરી લગોલગ આવી ને વચકાઈ પડી.

'કેમ !'

'ત્રણ દિવસથી રાહ જોવરાવી !' છોકરીએ છણકા કર્યો,

'એકદમ અગત્યના કામમાં...'

'એકદમ અગત્યના...' છોકરીએ વચમાં ચાળો પાડીને કહ્યું, 'કાઠનું ઘર ફાડવા ગયો હોઈશિ...ને એકદમ એકદમ અગત્યનું...'

'તારું કામ કરવા જ...'

‘મારું કામ !...’ છોકરીએ ગુસ્સાનો ડાળ કર્યો, ‘મારું કામ બહાર શું બળ્યુંતું તે...’

‘તારું જ, સુંદરકેશીનું...કેશીનું, કેસુડીનું...’

‘શું !’ છોકરીએ આખું શરીર હલાવી નાખ્યું.

‘વેવિશાળનું... પંચાસરના, કલ્યાણીના સમ્રાટના સુખા અમરરાજ સાથે આખુરાજની રાજકુમારી સુંદરકેશીનાં વેવિશાળ, અને...’

‘લુચ્ચા...’ છોકરી ફૂટી ઊઠી, ને વનરાજનાં ગાલ પર ચીમટો ભરતી, એક શ્વાસે બોલી રહી, ‘બસ, બસ...બસ કર...’

‘કાલે .સવારમાં મારું આવશે, પંચાસરનો કલ્યાણીનો સુખો અમરરાજ આખુરાજની સુંદરકેશીને માગવા...’ વનરાજ ગંભીર થયો.

‘ચાવડા...ચાવડા’ સુંદરકેશીને કશી સમજ ન પડી.

‘મને ખાતમી મળી છે કે કાલે સવારમાં અમરનો દૂત તારે ત્યાં આવશે ને પરમ દિવસની સવાર સુધીમાં આખુને વીંટીને અમરની સેના ઊભી રહેશે.’

‘હૈં, વનરાજ....મારે ખાતર...ખાપાને મારે ખાતર....તું મને તારી સાથે લઈ જા, ગમે ત્યાં....’

‘ના, એમ નહિ....’

‘ત્યારે કેમ !’

‘તે જ કહેવા આવ્યો છું. અમરની ટુકડીઓ આવશે, તે પહેલાં

તું પિતાજી અને રૂપજીને બધી વાત કરી નાખ. બાપાજી લઠીને રણમાં પડવાની મુરખાઈ ન કરે તેમ કર. આપણા સંબંધની બધી વાત કરી દે.’

‘પણ પછી ! તું મને....’

‘હું તને મારી સાથે લઈ જઈશ. તું ગુજરાતની રાણી થવાની છે તેમ તને પેલા છાયા જોષીએ નહોતું કહ્યું !’

‘અને ત્યારે તો બાપાજી બીધા હતા કે મને અમર ઉપાડી જશે ને....’

‘અમર નહિ ઉપાડી જાય. પંચાસરમાં કલ્યાણીના હવે પાંચ દહાડા બાકી છે.’

‘પાંચ કેમ !’

‘એમ, કારણ કે મેં અને મામાએ, મેં મારા બાવન રક્ષકોએ, એમ નક્કી કર્યું છે, કારણ કે આજથી પાંચમે દિવસે ભૂવડની દિકરી મહાણિકાના લગ્નમાં પહેરામણી આપવા ગુજરાતની ઉપજ અને બધી ખડણી લઈને કલ્યાણીના રક્ષકો નીકળશે. અને રસ્તામાં તેમને ચાવડો ને તેનો મામો અને એ બંનેના બાવનવીર રસ્તામાં ભીડાવશે ને ત્યાંજ તેમનાં શય બડકાશે ને ત્યાંથી મળેલી અઢળક લક્ષ્મીથી ચાવડો ફરીવાર ગુજરાતની ગાદી પર જયકેશીની આણ વરતાવશે...’ જાણે ભયંકર પણ ભવ્ય ભાવિ ભાખતો હોય તેમ વનરાજ બોલી રહ્યો. સુંદરકેશી શ્વાસ અટકાવીને સાંભળી રહી.

‘અને હું ?’

‘તેથી તો હું આવ્યો છું. બાપાજીને સમજાવ, આપણો સંબંધ કહી નાખ, તું એની એકની એક છે. તને નહિ દુભવે’

‘પણ પછી !’ સુંદરકેશીના કપાળમાં નસો તરી ગઈ.

‘પંચાસરથી અમરની પચાસ ટુકડીઓ જયમત્રજ ન માને તો તેમને શિક્ષા કરવા નીકળી ચુકી છે.’

‘બાપાજી નહિ જ માને...’

‘પણ એટલેથી પતશે નહિ. ન માને પણ જો સામનો કરશે તો ટકી શકશે નહિ, સામનો ક્યાં વિના પકડાર્થ જાય. બંદીવાન બનીને તારી અને માતાજી સાથે પંચાસરના અને કલ્યાણીના કેદી તરીકે જાય...’

‘ને પછી ?’

‘રસ્તામાં રાત વાસો કરે ત્યારે બરાબર મધરાતે વિજયના મદમાં ઘોરતી એ પચાસે ટુકડીઓની ઘોર ખોદાર્થ ગઈ છે. અમે ત્યાં તૂટી પડશું. મધરાતનું એ માહું સ્વપ્ન સમજાશે તે પહેલાં કલ્યાણીની ટુકડીઓનો સંહાર થઈ જશે. તમને સૌને મામા મહેમાન તરીકે રાખશે ને પાંચમા દિવસ પછી મહાલિકાની પહેરામણી તું પામીશ અને આપણે જોડાશું...’

વનરાજ જોઈ રહ્યો.

‘સમજાયું’ સુંદરકેશીએ શાંતિથી કહ્યું.

‘તો તું જ, ને ઉતાવળી થા....હું ય જાઉં છું. મામા વ્યુહ ગોઠવી રહ્યા છે...’ બોલતા વનરાજે સુંદરકેશીનો ચોટલો હલાવ્યો ને ઉતાવળો થયો.

‘તો ત્યાં...’ જતા વનરાજને સુંદરકેશી જોઈ રહી.



‘ચૂપાચૂપ...’ વનરાજની આંખો મસ્તીમાં હસી રહી.

સાંભળો રે સાંભળો

‘આખુરાજ ખૂદ...’ આખુની તળેટીમાં પથરાયલી જાણે હવા ખાવા પડેલી કાર્મ છાવણી જેવી આખુરાજની અખૂંદા નગરીના પાદર પરની એક ચોક્કી પર એક આરમ ઘોડેશ્વાર ધૂરકતો હતો.

‘આખુરાજ ખૂદ’ ચોક્કીદાર ગમ્મતમાં નાચી ઊઠ્યો ને ગમ્મતમાં હસ્યો. ‘આખુરાજ ખૂદ !... ખૂદ તાલા...આખુરાજ ખૂદ તો આકાશ જેવડા ઊંચા છે ને અંદર તો પાતાળ જેવડી કરાડો, ઘેરી ધમ્મર ગુફાઓ છે, ઘાડી એવી ઘટાઓ છે, ગેંડા, સરખી શિલાઓ છે, ને ધૂમરી ખાતા દીપડાઓ છે, ને છે ને તે ભેંકાર ભમતા અવધૂતો છે ને,... આખુરાજ ખૂદ...’ શી વાત કરો છો આજ ઘોડે ચઢવો ધાર્યો છે !’

‘ક્યા, દિમાક પચ્ચીમી...’ આરમ ઘોડેશ્વાર આ ચોક્કીદારની મજાકખેરી પર મરડાઈ પડ્યો.

‘તો ચઢો નામદાર...’ ચોક્કીદારે એક હોહ લાંબો કરીને અને આંખો ગંભીર કરી દઈને કહ્યું, ‘તો ચઢો. આખુરાજ ખૂદ પર તો આજ લગણુ વાદળના ગોટા ગમડતા ચઢ્યા છે ને ચઢતા વરસ્યા છે ને વરસતા....’

‘મેરી મજાક, બસ...મૈં’....આરમ સવાર અકળાઈ ઊઠ્યો.

‘કયા, આપ તો ખૂદ આખુરાજકો...’

‘હં, હમ ખૂદ આખુરાજકો મંગતા, જયમલજી કો મિલના ચાહતા...’

‘જી, હજૂર...’ ચોક્કીદારે ડોક લંબાવી,

‘સીધા સટાક મારી મૂકો, અર્જુદાનગરીરમાં પહેલે દરવાજેથી પેસીને ખીજે દરવાજે બહાર નીકળી આખુની દિવાલ સામે દાઢી ટેકવીને માથે હાથ લઈને જયગઢમાં જજો ત્યાં...આખુરાજ ખૂદ...’

ઘોડેશ્વાર જરાક ભોંઠો પડ્યો હોય તેમ ઘોડાને ઝેડ મારી ચોક્કીદાર તરફ જોયા વિના ગુસ્સામાં ચાલતો થયો અને અર્જુદાનગીરીના ખીજા દરવાજે પર્વત તરફ બહાર નીકળી ગઢ પાસે આવી પહોંચ્યો, અને ગઢના ચોક્કીદારો પાસે પોતે જયમલજી પર અગત્યનો સંદેશો લઈને આવ્યો છે બોલતો બોલો.

આખુરાજ જયમલના અમાત્ય રૂપજી પાસે એક અનુચરે આવી ખખર આપ્યા.

‘જી, હજૂર બડા તોરથી આવે છે ને કહે છે કે ખૂદ આખુરાજ...’

‘ખૂદ ને ખૂદ...એને કહે કે ખૂદને મળતાં પહેલાં રૂપજી અમાત્યને મળવું પડે છે, જા લઈ આવ.’

અનુચર ગયો અને થોડી વારે આરખ કાસદ સાથે દાખલ થયો.

‘કયાંથી આવો છો ?’ રૂપજીએ કાસદને આખો જોઈ લેતાં કહ્યું.

‘કલ્યાણીના સમ્રાટના ગુજરાતના સૂબા અમરરાજનો...’ બોલતા કાસદે પ્રધાનના હાથમાં કાગળ મૂક્યો અને અમાત્યે બતાવેલા આસન



પર અદબથી બેઠો. રૂપજીએ કાગળ વાંચવા માંડ્યો. અક્ષરે અક્ષરે એના મોઢાપર અન્નયખીના, તિરસ્કારના, ગુસ્સાના રંગો ફરવા લાગ્યા.

‘આમુરાજ જયમલજી,’

તમારા પર અમારા સમ્રાટની સરકારનો આરોપ છે કે એક વખતે તમારી કુંવરી સુંદરકેશી તમારી સાથે શિકાર કરવા નીકળેલી ને રસ્તો ભૂલી એકલી પડી ગયેલી ત્યારે જંગલમાં તેને શુરપાળ અને વનરાજ ચાવડો મળેલા. અમારા સમ્રાટના એ દુશ્મનો સાથે તમારી દિકરી ખાનગી સંદેશા ચલાવે છે તથા દૂષી રીતે ચાવડાને મળે છે એવી અમને ખાતમી મળી છે. અમારે સમ્રાટ સાથેની તમારી મૈત્રીનો

પૂરાવો જોઈએ છે તથા તે બદલ આ સાલ પૂરતી તમારે ખંડણીની રકમ દોઢી મોકલવી અને ખંડણી સાથે તમારી દિકરી સુંદરકેશીને પંચાસરના સૂખા અમરરાજના અંતઃપુરમાં વળાવવી જ્યાં તેની સાથે લગ્નવિધિથી અમરરાજ જોડાશે અને આપણી મૈત્રીનું જોડાણ અટૂટ રહેશે.

‘આપને આ ધમકી નથી માનભરી માગણી છે. એ માગણીને અનાદર થશે તો અમારી પચાસ દુકડીઓ જે અમારે ત્યાંથી રવાના થઈ ચૂકી છે તે તમારી આબુની જગીરને જપ્ત કરશે તથા આપ કુટુંબ સાથે સમ્રાટના રાજકેદી બનશો.’

‘અરે વાહરે...’ રૂપજી હાંત કકડાવતો ભયંકર હસ્યો. ‘તમારી પચાસ દુકડીઓ કેટલેક છે?’

‘મધરાત સુધીમાં આબુની લગોલગ આવી પહોંચશે.’

‘ભલે આવે, આબુરાજને આંગણે પચાસ દુકડીઓની માવજત મોંઘી પડી જવાની નથી...’ વૃદ્ધ અમાત્યે આંખ પર આવેલા ધૂમ્મસનાં પડળ લૂછતાં નાકની લંબાયતી અણીને ઉઘ્ર બનાવતાં પાછું મોં મલકાવ્યું.

‘પણ મારે શું સમજવું?’

‘હું કહું છું તે...’ પાછો અમાત્ય હસી ઊઠ્યો. આરજ દિગમૂઠ ઊભો.

‘પણ મારે જવાબ લઈને...શો જવાબ લઈને...’

‘જવાબ તો જયમલજી દેશે...હું તો ગમે તેવો પણ નોકર...’

બોલતા અમાત્યે દરવાનને ધશારત કરી, ‘આપણા મહેમાનને મહેમાન-ગૃહપર...કોઈ વાતની અગવડ ન રહે...’

‘જી’ બોલતો દરવાન મહેમાન તરફ ફર્યો અને ગિરફતારી અનુભવતો આરબ ચૂપચાપ દરવાન સાથે ચાલતો થયો. એમ આખો દિવસ વીતી ગયો પણ કહ્યાણીના કાસદને જવાબ મળ્યો નહિ, સંધ્યાકાળની નોખત વાગી ત્યારે અર્જુનનગરીમાં નવીજ જાતનો પડો બાજી રહ્યો.



શેરીએ શેરીએ ફરીને ઊંટપર બેઠેલો એક આદમી વિચિત્ર ડંકા વગાડતો નગરવાસીઓને સંભળાવતો હતો.

‘સાંભળો રે સાંભળો...’ અર્બુદાની શેરીઓ સૂમસામ બનીને સાંભળતી હતી, ‘કલ્યાણીના સમ્રાટની કુડી નજર આબુરાજ પાસે દોઢી ખંડણી માગે છે, ને પંચાસરના સૂખા માટે આબુરાજની કુંવરીનું શરીર માગે છે. જયમલજીએ ના પાડી દીધી છે અને નગરજનો પર આક્રમ ન ઊતારવા પોતાનું આખું કુટુંબ રાજપુત્રીથી કલ્યાણીનું કેદી બની જશે તેવો જવાબ કહાવ્યો છે. કાઈ તોફાન ન કરે એવી જયમલજીની આશુ છે...’

આ વિચિત્ર અવાજથી ચોંકી ઊઠેલી શેરીઓ તાજુબ થતી હતી.

સૂનકાર બનતી અર્બુદાના એક દરવાજામાં થઈને એક આરબ ઘોડેશ્વાર પોતાને મળેલા વિચિત્ર જવાબ પર હેરત પામતો રસ્તે પડતો હતો.

મહેમાનો આવ્યા

અર્બુદા નગરીના માથા પર સુરજ તપતો હતો ત્યારે ચાલુક્ય ફોજ પૂર્વ તરફના દરવાજે પેસતી હતી. જયગઢ દરવાજા સુધી લંબાયલું આખું બજાર બંધ હતું. કાંઈ અટારીમાંથી કાંઈ અધ ઉઘાડી બારીમાંથી કાંઈ જાળીના સળિયા વચમાંથી મોઢું ડોકાતું હતું. બજાર પર છુટાછવાયા લોકો ફરતા હતા. ઘેર ઘેર અનેક પ્રકારની અફવાઓ ઊડી હતી. દરેકના કાન કાંઈ વિચિત્ર સાંભળવા મંડાયા હતા, દરેક આંખ કાંઈ અવનવું જોવા ભાળતી હતી, પણ સુરજ નમ્યો ને અસ્તાચળમાં ઊતરી પડ્યો ત્યાં સુધીમાં એવું કંઈ બન્યું નહિ. અમરે મોકલેલા પંદરસો ઘોડેશ્વારો ગઢની આસપાસ ગોઠવાઈને આરામ કરતા હતા અને ચાલુક રાજનો સેનાપતિ આબુરાજના પ્રધાન રૂપજી સાથે ચાર કલાકથી મસલત કરવા ગયો હતો.

‘બહુ જીદ નહિ કરો,...’ રૂપજીએ કટાણું હાસ્ય કર્યું.

‘જીદ !’ કહ્યાણનો સેનાપતિ ડઘાયો.

‘જી’

‘મારું નહીં જ સાંભળો !’

‘તમારું નહિ, કલ્યાણીના સમ્રાટનું, ભૂવડનું. આપણે તો એના નોકર, જયમલજી જાતે આવે છે, એને લઈ જવ, જેમ તમને છાજે તેમ, કેદ કરીને પછી કલ્યાણીના ન્યાયાસન આગળ એમનો ન્યાય તોળાજે સમ્રાટના દુશ્મન ચાવડા સાથેનો સંબંધ સાચો દરે તો...’

‘પણ મને હુકમ...’

‘તમને હુકમ ! જયમલને ઝખ્ખે કરવાનો, આજુને ઉખેડી નાખવાનો, અર્જુદાને કચડી નાખવાનો છે શું ? તો ભલે અમારી પાસે પાંચસો પાળા ને એકસો ઘોડેશ્વાર છે...’ રૂપજીના દાંત કકડ્યા, આંખો કલ્યાણીના સેનાપતિ પર તરવારો ચમકાવી રહી.

‘ભલે મહારાજા જયમલજી મારી સાથે આવે ને જવાબ આપે અને.....’

‘શું ?’

‘રાજકુંવરી પણ....’

‘ સુંદરકેશી ! એ તો આવવાની જ. અમરભાર્ગ ને જીવે, પંચાસરને દેખી, એમની આગાદી, એમની જાહોજલાલી...’ આ વિચિત્ર વૃદ્ધ તરફ હોઠ ચાવતો સેનાપતિ જાણે તે કાર્મ મોટા ન સમજાય તેવો કાયડો હોય તેમ દેખી રહ્યો.

‘ અમારા સો ઘોડેશ્વાર સાથે આવશે.’

‘ ભલે.’

‘ અને તમારું એક પણ માણસ અહીં ન રહે.’ રૂપજીએ બીજી માગણી મૂકી.

‘ ઠીક, સવારમાં વહેલા...’

‘અરે એમ તે થાય કે મારા ભા....’ એક પળવારમાં જ રૂપ-જીતો આખો ચહેરો અતિથિ સત્કારથી ઊભરાઈ ગયો. એણે સાકરીયા સાદથી કહ્યું, ‘આજ્યા શું, જીવ શું ! અર્જુન માતાનાં દર્શન કર્યા વિના દત્ત ભગવાનને દીઠા વિના તે નખી તળાવ પર ફર્યા વિના...તે હજી જયમલજીને તો સવારે મળી શકાશે તે શું મારા સાહેબ, સવારનાં ખાણું પીણું કરીને નમતા પહોરે નીકળી જવાનું...ખાસી મઝાની રૂપેરી રાત છે. મારવાડની હફતા પથ્થરિયા પહાડમાં રાતવાસો કરજો તે પછી ત્યાંથી વહેલી સવારે નીકળી જાઓ તે ઠીક...’ બોલતો રૂપજી ઊભો થઈ ગયો, ‘ચાલશું ?’

‘ક્યાં !’

‘નખી તળાવ પર—સુંદરકેશીનો વાસ છે ત્યાં. એણે કલ્યાણીના સામંતોનાં વખાણુ તો ઘણાં સાંભળ્યાં છે. એને આપને જોવાનું મન છે...’

‘જઈએ...’ કલ્યાણીનો સેનાપતિ એ એક મીઠી વાત ઓગાળતો વૃદ્ધ રૂપજી તરફ મમતાથી તાકી રહ્યો.

રૂપેરી રાતે

મારવાડને આબુની હદ વચ્ચેના પહાડો પર પથરાયેલ ચંદ્રની રૂપેરી ચાંદનીમાં આજે સળગતી મસાલો લાલ અજવાળાં મિલાવતી હતી.

મસાલોની ધૂજતી જ્યોતની તેજધારાઓ ભેગી શિલાઓની છાયાઓ, ને નાના મોટાં ઝાડના પડછાયાઓ પણ નાચતાં હતાં. એ નાટ્યરંભમાં પડછાયા જેવાં માણસો પોતપોતાના કામમાં વળગ્યા હતા, ને દિવસના થાકવાળા એ સૌ થોડે દૂર દેખાતી તાપણીઓ તરફ ભોજનની રાહ જોતા હતા ને રાહ જોતા વખત પસાર કરવા માટે કોઈ વાતો કરતા હતા, કોઈ ગમ્મતે ચઢ્યા હતા, કોઈ લલકારતા હતા.

પાસે જ ટેકરી પર ઠોકાયેલા બે તંબુઓ પાસે આઠ પહેરેગીરો પહેરો ભરતા હતા અને બન્ને તંબુઓની અંદર બે ઝાંખી મસાલો બળતી હતી.

પછી એક અવાજ થયો. સૌએ તેને ભોજનના અવાજ તરીકે ઓળખ્યો. જોતજોતામાં જમનારાઓની લંગારો ગોઠવાઈ ગઈ. પિરસનારાઓ પિરસવા લાગ્યા. જમતાં જમતાં થાય તેવી વાતોનો અવાજ આવતો હતો, જમનારાના સખડકા સંભળાતા હતા, પિરસનારાઓના



મીઠા અવાજ સુણાતા હતા, ત્યારે એ શું ? પહાડ પાછળ પગરવ જેવું સંભળાયું. એ પગરવ શો હતો તેનો સવાલ જાગે તે પહેલાં તો ભયંકર ઘોર મારતા જવાબ ગરજ્યો.

‘બાવનવીર...’ જાણે દબાયેલી છાતીઓમાંથી બહાર નીકળતી હોય તેવી ખૂમે જમનારાઓના હાથ ઝાલી લીધા. બધા ડાગિયા કંદમાં અટક્યા. એકપણ અચકાઈ ગઈ, બીજી પળે બીજો નાદ ગાજ્યો, ‘વનવીર’ પાછળના પહાડ નીચે ઊભેલા ઘાસમાંથી શરીરો ઊચકાયાં ને તે સાથે જ બાણોનો સુસવાટ સમસમી ઊઠ્યો. જમણવારને એક ભયંકર ચિત્કાર ચીરી રહ્યો.

મિજબાનીમાં લોહી ખરડાયાં. લોહીમાં તરબોળ શરીરો તરફડતાં પડ્યાં, બધાં આંખો ચોળતાં ઊઠ્યાં, લથડતાં દોડ્યાં, પડતાં આખડતાં અવાક બનીને હથિયાર લેવા દોડ્યાં. ટેકરી પરના બંને તંબુઓ સગળતા હતા.

‘ગુજરાજ !’ પાછો રણનાદ ગાળ્યો.

‘વનરાજ !’ પાછાં બાણનો વરસાદ વરસ્યો, ટપોટપ શરીરો પડ્યાં. મિજબાની માણુનારા પોતાનાં જ લોહી ચાટતા પટકાઈ પટકાઈને પડ્યા.

જોત જોતામાં બે ભાગમાં હરોળો ગોઠવાઈ ગઈ. બધા પગપાળા લડવા લાગ્યા, ધીમે ધીમે ઘોડા પર બેસનારા પણ ધસવા લાગ્યા. કારમા અવાજો કકળવા લાગ્યા, ચાલુકરાજની જય અને વનરાજનો જય એવી બે ખૂમોથી લડનારા એકબીજાના દુશ્મનોને ઓળખવા લાગ્યા ને ઓળખીને ઊછળી ઊછળીને ધા કરવા લાગ્યા.

‘જય, જયકેશી,’ એક અવાજે ઘોષ કર્યો, અને અવાજમાંથી કાઈ પ્રચંડ પડછાયો જાગી ઉઠ્યો હોય તેમ શુરપાળ સામા પક્ષપર ઊછળ્યો.

‘શુરસેન...ચાવડાનો મામો....તૂટી પડો’ સામા પક્ષમાંથી ધસી આવતા અવાજ ઉમટ્યા. પાછલી રાતનો ચંદ્ર આથમવા ઊતરવા લાગ્યો, પ્રકાશ થોડોક રાતો થયો. પહાડના પડછાયા વધારે મોટા થયા.

શુરપાળે ઘણે દહાડે રણમેદાન પર ઊતરવાનો લહાવો લીધો, એણે ઝૂકી ઝૂકીને ધા કરવા માંડ્યા. એના ધાએ ધાએ એકેકા પ્રાણુ પરવારી ગયો, એની તરવારે મરણુનાં કુંડાળાં રચ્યાં. એ રચનામાં અંગ વછૂટ્યાં, માથાં મરડાયાં, આંતરડાં અટવાયાં. એની તરવાર લોહીની છોળો ઉછાળતી મડદાંના ઢગ ખડકાવી રહી.

ચંદ્ર નીચે ઊતરી ગયો હતો, અંધકાર પથરાઈ ચૂક્યો હતો, મસાલોના અજવાળામાં એ લડતો લડતો ઘેરાઈ ગયો હતો તેનું ભાન રહ્યું નહોતું.

‘પણુ મામા...મામા ક્યાં !’ વનરાજ પોતાના હાથે એક જણની મસાલ આડીઅવળા ખેંચતો ઉતાવળો જતો હતો. એને મામા બિડાયા છે એમ સમજાઈ ગયું. એણે એના બાવન વીરને સાદ દીધી, ‘અહીં જયમલ સાયવશે, આપણે પહાડની પાછળ થઈ નાસતા દુશ્મનોને...’

બોલતા એણે એડ મારી. થોડીક મસાલોવાળા બાવનવીરોએ એની પાછળ મારી મૂક્યું.

‘મામા, મામા’ દૂરની એક મસાલે એને દુશ્મનોનું ટોળું દેખાડ્યું, ટોળાની વચમાં એણે એકલો ને અટુલો ઝુઝતો મામો જોયો. એના ગળામાંથી ગર્જનાએ ત્રાડ દીધી, ‘મામા મામા’

એણે મામાની તરવાર ચારેકાર વંજાતી જોઈ. ભૈરવ જેવો બાણો મરણમાં મહાલતા મામા તરફ કામઠામાંથી છૂટેલા તીરની જેમ ઉડ્યો.

મામાનો આખો દેહ લોહી નીગળતો હતો, મામાની આંખોમાં લાલ ભુરાં કુંડાળાં નાચતાં હતાં, મામાને ધરતી ફરતી લાગતી હતી, બધાં શબ્દ ઉપરતળે થતાં જણાતાં હતાં, પોતે શબ્દ છે કે સજીવ તેનું જાન રહ્યું ન હોતું, પોતે ધરતી પર છે કે વાદળો પર તાંડવ રમે છે તે સમજતું ન હોતું. જાણે મોટા કડાકા થયો હોય તેવો મામાના માથામાં અવાજ થયો, જાણે પર્વત પડતો હોય તેમ મામાને પોતાનું શરીર પડતું લાગ્યું. એને પડેલાને મૂકીને એના શિકારીઓ નાસતા હતા.

મરતા મામા પર હાથ ફરતો હતો, મરતા મામા પર અવાજ ઘૂંટાતો હતો એણે બંનેને પારખ્યા.

‘મારા...બાવનવીર...’ મરણ પામતો મામો આગળ ન બોલી શક્યો.

મહારાજ ભૂવડ

‘આખુરાજ હાથથી ગયો ને ચાવડો તેનો જમાઈ બન્યો....’
કલ્યાણીનો ચાલુક્ય સમ્રાટ એના ઘોળા માથાપર હાથ ફેરવી રહ્યો.

‘જી’ એની સામે બેઠેલા સામંત ભટે દબાઈ ગયેલા અવાજે કહ્યું.

‘મને તેનું દુઃખ નથી, અમરને તેથી જ તાબડોતોબ બોલાવી લેવો પડ્યોને ! એણે આખુરાજને સમાલવાને બદલે સુંદરકેશી પર નજર ફેરવી. સુંદરકેશીના કેશ આજે આપણા રાજનો ફાંસો બન્યા છે....’

‘મને પણ તેજ દુઃખ થાય છે, ગઈ સાલ સોરઠિયા ઠાકોર તરફ જતી રૂપિયા બે લાખની તિબેરી લૂંટાઈ, મોઢેરા પર ધાડ પડી, પટ્ટણમાં શરાફોની દુકાનો ફાટી એ બધાને આપણે ધાડ કહેતા હતા, એ બધું બહારવટામાં ખપતું હતું. આખુરાજ વણસવાથી આજે ચાવડાને નવું બિરદ મળી ચૂક્યું, બહારવટાની કિનારી રાજપદને જઈ અડી...’

‘ એટલે તો હજુ ગઈ કાલેજ રામનગર પડ્યું, હવે આખુ લંબાશે ને ગુજરાત આખાને ગળી જશે...’

‘ મને છેક એટલી બધી નિરાશા નથી આવી ગઈ પણ....’
ભટ્ટનો ચહેરો ભારે થઈ ગયો.

‘પણ શું?’ ભૂવડ જોઈ રહ્યો.

‘આપણે આરબ આણ્યા પણ છેવટે ભાકુતી તે ભાકુતી. વનરાજની આસપાસ આજે ગુજરાતનાં ગુર્જર જીવાનોના જીથ જામતાં જ જાય છે, રૂપસુંદરીના મુલતાનમાંથી પણ કહે છે કે ટુકડીઓ આવી છે. આવડો બાવનરાજ થઈ પડ્યો છે. ગઈકાલનો ભરવાડ આજે સેનાપતિ અણહિલ બની ચૂક્યો છે. ચાંપાની ચાંપ જેટલી અચૂક બની છે તેટલી જ એની ચતુરાઈ સચોટ માલમ પડી છે અને કહેવાય છે કે વનરાજ પોતે તો શરાતનનો જ ઘડેલો છે, એનો મામે ખપી ગયો તેની એને ખોટ સાલશે પણ તેથી એ હવે તૂટવાનો નથી અને....’

‘ભટરાજ, ભટરાજ....’ મંત્રી અજયનો પડછંદ દેહ ઉતાવળો બોલતો પેઠા અને સમ્રાટને સામંતની વચમાં ઊભો. અજયના હોઠ ફફડતા હતા, ‘સમ્રાટ...જોકે આપણે પહોંચી શકશું નહિ પણ...’ ‘શું!’ ભૂવડ અને ભટરાજ ભડકથી ભવાં સંકોચી રહ્યા.

‘રામનગર જેવી ડુંગરાની ઠકરાત સર કરવાનો જ એનો આદેશ નહોતો, દુશ્મન ભયાનક નિવડ્યો છે...’

‘પણ થયું શું?’ ભૂવડ ભયાકુલ બન્યો.

‘એણે આજુ તરફ જવાનો ડોળ કરી આખી સેનાને બાવીસો ઘોડેશ્વારોને અને પાંચસો સાંઢણીઓને લઈ..’

‘પણ કાણે!’ ભટરાજ ઉતાવળો થયો.

‘આવડાએ. રાતોરાત ઘાડા જંગલમાં ઝંપલાવ્યું ને ત્રણ દિવસને ત્રણ રાતની એક ધારી ફૂચ કરી, ને અઢાર કલાકમાં પર્વત ઓળંગી પેલી પાર ઊતરી પડ્યા. ભેડાઘાટ આગળ આપણા બારસો ઘોડેશ્વારો જે ગુજરાતની દોલત લઈ ને રાજકુમારી મહણિકા, બાની પહેરામણીમાં

લઈ જતા હતા તેમને ચારે બાજુથી ઘેરી લીધા. પર્વત પરથી ગેંડા ગમડે તેમ ગમડ્યા. ડુંગરાની કરાડોમાં ધન ગરજે તેમ ગાજ્યા ને, બધું, બધું જ લૂંટી લીધું છે....બાતમીદાર આવ્યો છે. કહે છે કે આપણી ટુકડીઓ એવી તો ઘેરાઈ ગઈ છે કે કલ્યાણીમાં જીવતા કોક જ આવશે.’

‘પહેરામણી થઈ ગઈ. વનરાજનાં લગ્ન સુંદરકેશી સાથે થયાં તેની, બોલો, ભટરાજ ખરી વાતને....!’ ભૂવડ ભયંકર હસ્યો. અવાજ બનેલો ભટરાજ જોઈ રહ્યો.

‘આજે એક માસ થઈ ગયો, કર્ણરાજના વિજયના બખર પણ આવ્યા જ નથી....’

‘આવ્યા છે !’ અજય બોલ્યો.

‘શા !’

‘કે કર્ણરાજ નવલપુરમાં છે અને એમને માટે આજ સુધી બધું જ અશક્ય બન્યું છે. અણુધાર્યા ઝાપટાં આવે તેમ દુશ્મન તૂટી પડે છે ત્યારે ઝપાઝપી થાય છે, બાકી જંગલો, વેરાન પ્રદેશો, અને ઉજ્જડ બજારો સિવાય કશું જ દેખાતું નથી. શુરપાળે આપણી સાથે લડવાનો નવો જ જખૂક વ્યૂહ રચ્યો તે...

‘એને તાબડતોબ પાછો બોલાવી દો’ ભૂવડે હુકમ આપ્યો.

‘મારો પણ એવો જ નિર્ણય થયો તો’ અજયે કહ્યું.

આપણે પટ્ટણ રચીએ

ત્યારે કાઠ વારે જંગલ આવું ઝણઝણતું નહોતું. રામનગરની હદને છેડે પથરાઈ પડેલા પહાડોની દિવાલો સાથે લયકાઠને વહેતી રેવાએ આવો માનવ કલરવ સાંભળ્યો નહોતો. એક સાથે અગિયારસો શખને પોતાના કિનારા પર કદી સળગાવ્યાં નહોતાં, અને એ ચિતાના અંગારા હજુ ટાઢા નહોતા પડ્યા ત્યાં તો ચિતાના રચનારા વહેલી સવારથી ગાનતાનમાં ગુલતાન મચી પડ્યા હતા.

જંગલના વતનીઓ, કાઠ નાગાં, કાઠ લંગોટી ધરીને, કાઠ કુડપર ધૂધરમાળ પહેરીને તો કાઠ છાતીપર મોરલો ચિતરીને, કાઠ નર કાઠ નારી જંગલ પણ ઝોલે ચડી જાય તેવાં જોર શોરથી નાચી ઊઠ્યાં હતા.

સૌને મિજબાની મળી હતી. સૌને ગમે તેવો નવો વનનો રાજ સાંપડ્યો હતો.

જાણે રાજસભા ભરાઈ હતી. એના બાવનવીરના મંડળવાળો આવડો એક મોટી શિલા પર બેઠો હતો. ડાબા જમણા હાથ જેવા અણહિલને ચાંપો બે બાજુ ગોઠવાયા હતા. એના અઢારસો સૈનિકો

ગોળાકાર બન્યા હતા, વચમાંની વિશાળ જગાપર જંગલનાં વતનીઓ નાચતાં હતાં, ‘ડેબરા-ડેબોન ડોન....ડોન’ એક મોઢું નગારું નાચતો ઉન્માદ જગવતું હતું.

રેવાના તીરપર રંગ જામ્યો હતો.

એ રંગથી રંગાયા વિના વનરાજનું ગંભીર મોઢું ધડીકમાં ડાબુ તો ધડીકમાં જમણું ફરતું હતું.

‘આપણે પટ્ટણ રચીએ’ એણે સીધી નજર ઠેરવતાં કહ્યું, ‘સરસ્વતીના કિનારા પર. ત્યારે તો એ તરંગ હતો, આજે એ સાચો બનશે ને કિનારાપર, રોનકદાર બજારોવાળો થઈને, સુવર્ણકલશનાં સરસ્વતીના દેવધૂમ્મટોવાળો બનીને, જાજરમાન ગઢ બનીને...આજે હવે, સરસ્વતીના તરંગો પર એ તરંગ....’

‘મામા હોત તો...’ ચાંપો અધૂરું વાક્ય ગળી ગયો. વનરાજના ચહેરા પર ધા પડ્યો હોય તેમ લોહી સૂકાઈ ગયું, પાછો એ બોલ્યો ‘આપણે કામે લાગી જવું જોઈએ, મામાની એ ઈચ્છા...એ એક જ ઉમેદ બર લાવીને આપણે મામાના મોતને મગફળ બનાવી શક્યું.’

‘હાસ્તો’ ચાંપો કોઈ વિચાર આવતો હોય તેમ જોઈ રહ્યો.

‘ચાંપો, સીધો પાટણ તરફ જાય ને ત્યાં રહીને ગુજરાત આખાના કારીગરો જમાવી કામ આરંભે, તું અણહિલ દેવપદ્મન પર જ ને ત્યાંનાં બજારોની બધી લક્ષ્મીને બાંધી લાવે ને સાથે શ્રીદેવી તથા રૂપાબાને આબુ તરફ પહોંચતાં કર, હું આબુમાં રહું ને આબુને પાટણની વચ્ચે ફરતો રહી આસપાસના ચોકી પહેરા મજબૂત કરતો રહું ને આપણી હદને લંબાવતો રહું...’ બોલતો વનરાજ કંઈ જોતો હોય તેમ અટકી ગયો અને પાછો બોલ્યો.

‘સરસ્વતી કિનારાપરનું નવું પાટણ ગુજરાતનું નવું પાટનગર થશે ને તે અણહિલપુર પાટણ કહેવાશે, ત્યાં મને શ્રીદેવી રાજતિલક કરશે, ચાંપેા મહાઅમાત્ય બનશે...એવું મેં નક્કી કર્યું છે.’ બોલતા વનરાજે એક નજર ચાંપાપર ને અણહિલપર નાખી.

થોડી વારસુધી કાઠ કંઈ બોલ્યું નહિ.

ગુજ્જર રાજ

સૂરજ ઊગતો હતો.

જાણે કાટનો કદારો પહેરીને ઊગતા સૂરજને જોતું ને લાલ બનતું મીઠું હસતું હોય તેવું પાટણુ સરસ્વતીના કિનારા પર પથરાયું હતું. કાટની પાછળથી, દેવળનાં શિખરો સુવર્ણ કળશ ધરીને ઊભેલાં દેખાતાં હતાં. સંગેમરમરના શરીરવાળા મિનારા પરના કળશો, કાટ પરથી ડોકાતાં નાળિયેરીને તાડનાં ઝાડો, હેમાચાર્યની પોપઘશાળાનું આરસનું વિશાળ ધાણું, એ બધાં સરસ્વતીનાં શાંત પાણીમાં પોતાના પડછાયા જોવા મચી પડ્યાં હોય તેવાં દેખાતાં હતાં.

એવી ગુજરાતની ધરતી પર, ગુજરાતની કળામાંથી, ગુજરાતની મનૂરીમાંથી આરસથી મઢેલી એ ગુજરાતની પાટનગરી એક રાતમાં ઊગી નીકળી હોય તેવી ઓપતી હતી.

કવિઓ એને કવિતા કહેતા, કલાકારો એને ચિત્ર કહેતા, ઇતિહાસકારો એમાં ઇતિહાસ ઊતરેલો દેખતા, પદ્મણીઓને મન તે પ્રાણુ સમાન હતી.

એવી ગુજરાતની પાટનગરી પર આજે ધસુના ૭૪૬ મા વરસની વસંત પંચમીની સોનેરી ઉષા ઊગતી હતી.

ઊગતી સવારમાં સરસ્વતીના કિનારા પરના ખૂરજો પર કીડીઓની લંગાર ચાલતી હોય તેવા લોકો ફરવા લાગ્યા, ધીમે ધીમે કિનારા પર ના કોટના દરવાજા એક પછી એક ઊઘડવા લાગ્યા. ઉઘડેલા દરવાજામાંથી કોઈવાર હાથી પર બેસી ફરતા મહાવતો તો કોઈવાર ઝડપથી પસાર થઈ જતો ઘોડેશ્વાર દેખાવા લાગ્યો. પછી ધીમેધીમે લહેરી લોકોનાં ટોળેટોળાં પાટણના મુખ્ય ખજાર પર ફરતાં થઈ ગયાં હતાં અને રાજગઢપર વાગતાં ચોધડીયાં આજના વનરાજના રાજ્યાભિષેકની ખજારો ઘેરઘેર પહોંચાડતાં હતાં. ઘોડેશ્વારો દોડધામ કરતા હતા, કોઈ પાલખીમાં બેસી, કોઈ ઘોડે ચઢી, કોઈ હાથીપર ગોઠવેલી અંખાડીમાં ડોલતા, કોઈ ઉતાવળાં ચાલતાં રાજ્યગઢ તરફ સૌ આગળ વધતાં હતાં. રાજગઢ પાછળના મેદાનમાં પચાસ હજાર જેટલા સૈનિકો શસ્ત્ર-સજ્જ થઈ ક્વાયત કરવા અને ગુર્જરાજને સલામી કરવા એકઠા થયા હતા.

રાજગઢમાં નવ વાગ્યાના ડંકા પડ્યા ને, અનેક પ્રકારના વાજાંત્રો, શરણામ્રઓ, શંખ વિગેરે વાગી ઊઠ્યા. બહારનો રંગમંડપ લોકોથી ઊભરાઈ જવા લાગ્યો, સભામંડપમાં દરબારીઓ, વેપારીઓ તથા મહેમાનો ગોઠવાવા લાગ્યા. મૂંઢો મરડતા સામંતો, ભારેખમ લાગતા વિદ્વાનો, પંડિતો, રૂપિયાના રણકારાથી રાચી ઉઠેલા વેપારી મહાજનો વિગેરે સૌ આજે અજબ રંગથી રંગાયલ લાગતા હતા.

પછી એક મોટા વિશાળ સિંહાસન પાસે ગોઠવેલી ખાસ ખુરશીમાં મહાઅમાત્ય ચાંપો આવ્યો ને જાણે એની ભમરોની ચાંપ ચઢાવતો આખી સભાનું સંધાન કરતો હોય તેમ બેઠો. પછી સિંહાસન પાસે ગોઠવેલા રૂપેરી બાજોડપર રૂદ્રાક્ષની માળાઓ ધરેલા, ચોટલીઓ ખાંધેલા, ત્રિપુંડ કરેલા, બ્રાહ્મણો આવ્યા ને ગોઠવાયા.

પછી એક મોટી છડી ઉંચકાઈ ને ચારણોની જીભ એક અવાજે બોલી ઊઠી. આખો દરબાર ઊભો થઈને નીચો નમ્યો, રંગમંડપમાં ગોઠવાયેલી લાખોની મેદની અડધી ઊભી થઈ ગઈ.

જાણે પોતે એકલો જ હોય તેવો વનરાજ ધીર ગંભીર સિંહાસન પર તાક માંડીને આગળ વધતો હતો અને એની સત્તાનું, એના શૌર્યનું, ને એના વિજયનું બીજું સ્વરૂપ હોય તેવો મહાસેનાની અણહિલ ધરતીને ચગદી નાખવા ચાલતો હોય તેમ જોરદાર ચાલતો હતો. પાછળ આખુરાજનો વૃદ્ધ રાજગુરૂ નમસ્કાર સ્વીકારતો ચાલતો હતો, તેની સાથે કેડમાંથી નમી ગયેલો પણ નીચા નમેલા નાકથી રહસ્યો કાતરી કાઢતો હોય તેવો આખુરાજનો વૃદ્ધ મંત્રી હતો, અને એ બંનેની વચમાં આખુરાજ જયમલ હતો. પાછળ જતિઓમાં આગળ પડતા એવા મુનિ શિલગુણસૂરિ હતા તથા તેમની સાથે બે બ્રાહ્મણ પંડિતો ચાલતા હતા.

વનરાજ સિંહાસન પર બેઠો ને પાછલે બારણેથી સુંદરકેશી આવીને એની સાથે ગોઠવાઈ. એક મોટો જયનાદ રાજગઢને હચમચાવી મૂકતો ગાજ્યો.

સંદેહ પાઘડીમાં સજ્જ થયેલો ચાંપો પછી ધામેથી ઊઠ્યો, અને એક નજરથી આખી સભાને આવરી લેતો બોલ્યો, અને લોકોના જયનાદ વચ્ચે મગરૂર બેઠો.

પછી રાજગુરૂ ઊભા થયા અને મંત્રો બોલ્યા. ધુરંધર જોષીઓએ ભોગા મળીને નકકી કરેલું રાજગઢપર ધ્વજ ફરકાવવાનું ને તાજ પહેરવાનું તથા રાજતિલક કરવાનું મુહૂર્ત આવી પહોંચ્યું. સિંહાસન પાછળના ઝરુખામાં બેઠેલી બે વૃદ્ધ માતાઓમાંથી એક આધેડ

વયની દેખાતી શ્રીદેવી જડી અને વનરાજના કપાળમાં તિલક કર્યું, વનરાજના માથા પર તાજ પહેરાવ્યો. પાછો લોકાએ પ્રયંત એવો જયકાર કર્યો. બધા બ્રાહ્મણો એક માથે મંત્રો બોલ્યા, જતિએ આશીષ આપ્યા, ચારણોએ કવિતો ગાયા. રાજ્યાભિષેક જોવા ભેગું થયેલું ગુજરાત ઘેલું ઘેલું થઈ ગયું.

વનરાજે ઉદાર હાથે દાન દીધા, સત્તાની પદવીઓ આપી અને ગુર્જરાજનું બિરુદ ધારણ કર્યું.

અને તે દિવસથી પાટણના રાજકર્તાનાં વશગાન ગુજરાત આખામાં ગવાવા લાગ્યાં.

અને તે દિવસથી ગુર્જરાજની ગણના હિંદુભરમાં થવા લાગી.

એવા તે દિવસથી સાત દિવસો સુધી અણહિલપુરપાટણ એક મોટા ઉત્સવ બની રહ્યું. સાત સાત દિવસ સુધી પાટણભરમાં એક અખંડ ઉલ્લાસ ઉભરાઈ રહ્યો. એમ પહેલું સપ્તાહ પૂરું થયું. એક પછી અનેક અઠવાડિયાં આવ્યા અને પસાર થયાં.

અનેક દિવસો ઉઝ્યા અને અનેક રાતો આથમી ગઈ.

એમ અનેક વરસોમાં અનેક દિવાળીઓ ઝગમગી ને પાછી બુઝાઈ ગઈ. અનેક હોળીઓ સળગીને પાછી હોલવાઈ ગઈ. એમ સરસ્વતી પર અનેક ચોમાસાં વરસ્યાં ને ઘોડાપૂર રેલાવતાં વહી ગયાં.

જાણે અણહિલપુર પાટણ હજારો વરસથી ચાલ્યું આવતું હોય તેમ લોકોને લાગ્યું. અને એમ ટેવાઈ ગયેલું જીવન વહેતું રહ્યું.

રાજમાતા રૂપસુંદરીની આંખો મીચાઈ ગઈ હતી. શ્રીદેવી પણ કામનાં વહેણમાં શમી ગઈ હતી, અમાત્યો બદલાયા હતા,

સામંતો નવા થયા હતા, પાટણમાં નવી પ્રજાએ નવાં ઘર સંસાર માંડ્યા હતા. એ એકલો જૂનો હતો—ગુર્જરાજ વનરાજ.

ઈસુની ૮૦૬ની સાલ ચાલતી હતી. એને ૧૧૦મું વરસ બેઠું હતું. એણે સો શરદ જીવવાનાં આશીર્વાચનથી પણ આગળ ફાળ ભરી હતી.

આજેય વસંતપંચમી હતી. આજેય રાજગઢ હતો.

પણ આજે ત્યારે હતો તેવો આનંદનો ઉન્માદ નહોતો.

મરણની ભયંકર શાંતિ રખે છેડાઈ પડે એવી બીકથી રાજગઢના એક વિશાળ ખંડમાં ચૂપચાપ અવરજવર થતો હતો, અને ખંડના ખૂણાપર એક મોટી સોનાની શૈયાપર સુતેલા એક ખખડધજ આદમીને ખરી પડતો દેખતી આંખો, કાઈ બીકમાં, કાઈ શોકમાં, કાઈ નિરાશમાં તો કાઈ વિરાગમાં પલકારે. માર્યા વિના દેખતી હતી. સોનાના એ પલંગ પરના એક ખૂણા પર ગુર્જરાજના પરવારી જતા પ્રાણ પર અવાફ બનીને જોતો એક જીવાન બેઠો હતો.

‘યોગરાજ !’ આખો ખંડ ખળભળી ઊઠતો હોય તેમ મરણ શૈયામાંથી ઊઠતા ભારે અવાજથી ભરાઈ ગયો. જીવાન આખો કંપી ઊઠતો હોય તેમ સહેજ નમ્યો.

‘આજસુધી...તેં વધારે કલમ પકડી છે...હવે...કલમને બદલે મારી તરવાર ધરજે ને જાણે છે ને...પટ્ટણને કિનારે...યવનોનાં જહાજ લંગરાયા છે ...એ વેપારીઓમાં વિશ્વાસ...ન ધારતો....મારી તરવાર ધારણ કરજે નહીં તો કાળ...’ બોલતી ગુર્જરાજની જીભ લથડી ને ચોંટી ગઈ.

આજે વસંતપંચમી હતી.

આજે ય વસંતપંચમીની રાત્રી ઉષા ઊગી હતી. પણ આજે ત્યારે હતો તેવો આનંદનો ઉન્માદ નહોતો.

પટ્ટણીઓ ભારેપગે સ્મશાન તરફ જતા હતા. સરસ્વતીના કિનારાપર એક જંગી ચિતા ચડાડતી બળતી હતી.



